

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Новгородский агротехнический техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

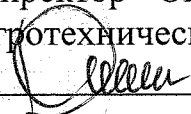
Литература

для всех специальностей профессиональной подготовки

Великий Новгород
2019

Утверждаю

Директор ОГБПОУ «Новгородский
агротехнический техникум»

 / А.А. Осипов

« 03 » 09 2019 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ: «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями от 29 июня 2017 г. №613 ; приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413», приказа Минобрнауки России от 7 июня 2017 г. № 506 « О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки от 17 марта 2015 г № 06-259 с уточнениями от 25 мая 2017 г., протокол №3); «Разъяснениями по формированию общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования и программно-методическому сопровождению изучения общеобразовательных дисциплин» (Письмо ФИРО от 11 октября 2017 г. № 01-00-05/925); с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 09 04.2016 г, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з с изменениями 2017 года), примерной программы дисциплины «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического совета Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (от 21.07.2015 протокол № 3; рег.№ рецензии 382 от 23.07.2015) с изменениями от 25 мая 2017г, протокол №3, Положения о порядке разработки рабочей программы учебной дисциплины, утвержденного директором техникума от 16.10.2017. №120

Разработчик: Баженская Т.И, преподаватель ОГБПОУ « Новгородский агротехнический техникум»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА».

1.1 Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в техникуме при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальностям/профессиям всех профилей профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы СПО, реализуемой на базе основного общего образования по специальностям всех профилей профессионального образования. В учебных планах СПО – общеобразовательная базовая дисциплина из обязательной предметной области «Литература и русский язык».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и

культуроведческой **компетенций**.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами литературного анализа в процессе работы над особенностями художественного текста в соответствии с его коммуникативной целесообразностью. Это умения; адекватно понимать художественный текст и воспроизводить его содержание в необходимом объеме, создавать собственные связанные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование **языковой** компетенции проходит в процессе овладения основными нормами русского литературного языка; обогащения литературоведческих учащихся.

Формирование **культуроведческой** компетенции нацелено на осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка — 179 часов, в том числе: обязательная
- аудиторная учебная нагрузка — 117 часов;
- внеаудиторная самостоятельная работа —62 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	179 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117 часов
В том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	62
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2 часа

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1.	2.	3.	4.
1. Введение в литературу XIX века.		4	
	<p>1.Историко-культурный процесс и ее периодизация. Специфика литературы как вида искусства. Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.</p> <p>Литературная борьба. Романизм, сентиментализм и реализм - ведущие направления русской литературы XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений.</p> <p>Повторение литературных родов (эпос, лирика, драма) и их особенностей. Повторение ключевых литературных жанров России XIX века (роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма)</p>	2	2
	<p>ВСРС №1 «Подготовить индивидуальные сообщения на тему «Литературные жанры России начала XIX века: поэма, баллада, элегия, сонет, послание».</p>	2	
2. «Золотой век» русской поэзии: А.С.Пушкин	<p>2. Поэт и общество. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мировоззрения. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p>	2	2

<p>3. «Золотой век» русской поэзии: М.Ю.Лермонтов</p>	<p>3. Поэт и общество. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желание». Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова.</p> <p>4. Любовная лирика Лермонтова. Анализ лермонтовской лирики. Смысл названия повести. Повторение средств художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, лексический повтор, олицетворение, аллегория, ассонанс, аллитерация).</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p>
	<p>ВСРС №2: Подготовить устное сообщение на тему «Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова».</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

<p>4. Русский реализм: Н.В.Гоголь</p>	<p>5. Биография автора. «Петербургские повести»: Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Н.В.Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев).</p> <p>6. Анализ повести «Портрет» : психологизм повести, конфликт, идея. Значение и проблемы ценности искусства в материальном мире.</p>	<p>2 2</p>	<p>1 1</p>
<p>5. А.Н.Островский</p>	<p>7.Биография автора. А.И.Островский- создатель русского театра XIX века. Типы деловых людей в пьесах. Социально-культурная новизна его драматургии. Особенности языка. Теория литературы: развитие понятия о драме и драматическом действии (композиция драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и тд).Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, реплик).</p> <p>8.Драма «Гроза». Конфликт в пьесе. Жертвы «темного царства». Позиция автора и его идеал. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>«Отчего люди не летают?» Образ Катерины — анализ персонажа. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p>	<p>2 2</p>	<p>1 3</p>
	<p>ВСП: №3 — работа с текстом драмы; №4 — составить характеристику Катерины; №5 — составить рассказ на тему «Быт и нравы жителей г.Калинова».</p>	<p>2 1 1</p>	<p>2 2 2</p>
<p>6. Н.С.Лесков</p>	<p>9.Н.С.Лесков: биография, «Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия повести. Теория литературы: особенности жанра очерка. «Всегда ли цель оправдывает средства?» Проблема нравственного выбора, стоящего перед героиней. Особенности сюжета повести и повествовательной манеры Лескова. Теория литературы: введение понятия «символ».</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>ВСПС №6 - «Составление сравнительной характеристики двух Катерин» (Островского и Лескова)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

7. И.С. Тургенев	10. Биография.Дворянский герой и Россия. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	1
	11. «Отцы и дети»: особенности композиции романа. Поколение отцов и поколение детей в романе. Анализ конфликтов. Понятие нигилизма, его характеристика. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Куклина). Нравственная проблематика в романе и ее общечеловеческое значение.	2	2
	12. Тема любви в романе «Отцы и дети». Образ Базарова и образ Одинцовой. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Базаров – герой нашего времени? Сочинение-анализ на выбранную тему.	2	3
	ВСРС: №7 — Подготовка к сочинению-рассуждению «Почему Тургенев испытывает своих героев любовью?»; №8 — Анализ одного из образа романа (по выбору)	2 2	3 3

<p>10.М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p>15.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки («Премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Орёл-меценат» и др). Обличение произвола, самодурства, обывальщины. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гипербола, гротеск, «эзопов язык»).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>ВСРС: №12 — Подготовить сообщение «Людские пороки в изображении Салтыкова-Щедрина»; № 13 — написать сказку по типу сказок Салтыкова-Щедрина</p>	<p>1 1</p>	<p>3 3</p>
<p>11. А.И.Куприн</p>	<p>16.Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». 17.Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.Сочинение-анализ на выбранную тему.</p>	<p>2 2</p>	<p>2 3</p>
	<p>ВСРС №14 — Подготовка к сочинению «Тема любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>12. Ф.М.Достоевский</p>	<p>18.Биография писателя. Основные мотивы творчества. «Преступление и наказание» - Петербургский роман. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 19. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. 20.Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. «Их воскресила любовь». Правда Раскольникова и правда Сони. 21.Теория литературы: понятие «художественная деталь». Анализ текста романа, основанный на художественной детали. Восстановление павшего человека. В чём истинное преступление и наказание Раскольникова?</p>	<p>2 2 2 2</p>	<p>2 3 2 3</p>
	<p>ВСРС:№15 — определить принцип расположения 3,4,5,6 глав романа. Указать в них кульминационные эпизоды; № 16 — Подготовка к диспуту: «Разве я старушонку убил? Я себя убил!» (о сущности теории Раскольникова).</p>	<p>2 2</p>	<p>2 3</p>

13.Л.Н.Толстой	22. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Роман-эпопея «Война и мир»: историческая основа романа.	2	2
	23. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	1
	24. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Патриотизм в понимании писателя. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Мысль семейная и народная».	2	2
	25. «Что есть семья?» Авторский идеал семьи. «Для чего жить и что такое я?».	2	2
	26. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	1
	27. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Внутренние монологи героев как средство психологического анализа.	2	2
	28. Женские образы в романе. В чем истинная красота человека? Символическое значение «Войны и мира». Роль пейзажа в романе. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого, Л.Толстой и культура XX века.	2	2
ВСРС: № 16 — Составить развернутый план к теме «Жизнь и творчество Л.Толстого» № 17 — Подготовить подробный пересказ эпизодов (по выбору):	2	2	
<ul style="list-style-type: none"> • В салоне А.П.Шерер; • Князь Андрей на поле Аустерлица или др.; 	2	2	
№ 18 — Подготовка к сочинению «Любимые герои Л.Н.Толстого».	2	2	

14. А.П.Чехов	29. Становление писателя. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Хамелеон» и тд). Теория литературы: понятие «маленький человек» в русской литературе. Развитие навыков анализа литературной детали.	2	2
	30. «Маленькая трилогия» Чехова :«Человек в футляре». В чём трагедия Беликова?	2	2
	31. «Маленькая трилогия» Чехова : «Крыжовник», «О любви». Анализ персонажей.	2	3
	32. Человек и среда в рассказе Чехова «Ионыч». Кто виноват, что Старцев стал Ионычем?	2	3
	33. Драматургия Чехова. Пьеса «Чайка». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.Чехов и МХАТ. Роль Л.П.Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т. д.).	2	3
	ВСРС: № 19 — Подготовить сравнительный анализ 2-х эпизодов «Первое и последнее свидание К.Туркиной и Д.Старцева»; № 20 — Сочинение «Проблема счастья в изображении А.П.Чехова» (но пьесе «Чайка»).	2 2	2 3
15.А.М.Горький	34. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	2
	35. Герои пьесы. Правда Бубнова, Сатина и Луки. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист.	2	2
	ВСРС № 21 — Подготовиться к дискуссии по пьесе «На дне» (по предложенным вопросам); № 22 — написать рецензию на один из ранних рассказов Горького.	2 2	3 2

<p>16. Поэзия конца XIX - начала XX века: Символизм.</p>	<p>36.Понятие о символизме. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). А.А.Блок. Сведения из биографии. Циклы стихотворений: «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Блок: «Страшный мир», «Распутья». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Тема Революции. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	2
	<p>ВСПС №23 Ответить на вопрос: В чем своеобразие русского символизма?</p>	1	2
<p>17. Поэзия конца XIX - начала XX века: Футуризм.</p>	<p>37.Понятие о футуризме. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Приоритет формы над содержанием. Эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>В.В.Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире его поэзии. Поэт-философ.</p> <p>В.В.Маяковский: Биография. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>В.Маяковский: Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Name!», "Послушайте!", «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.</p>	2	2
	<p>ВСПС № 24 — Чтение стихотворений, посвященных Маяковскому; № 25— Ответить на вопрос: В чем своеобразие Маяковского-поэта?</p>	2 1	1 2

<p>18. Поэзия конца XIX - начала XX века: Имажинизм.</p>	<p>38.Художественное своеобразие творчества имажинистов: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. С.А.Есенин: Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Мы теперь уходим понемногу...».</p> <p>Тема любви в творчестве Есенина. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Кочалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэма «Анна Онегина».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	2
	<p>ВСРС № 26 — Изучить факты биографии поэта. Анализ стихотворений по группам по периодам.</p>	2	2
<p>19. Поэзия конца XIX - начала XX века. Акмеизм.</p>	<p>39.Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.</p> <p>Н.С. Гумилев: Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>А.А.Ахматова: Жизненный и творческий путь. Тематика лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза».</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	2
	<p>ВСРС №27 — Анализ стихотворений А.А.Ахматовой.</p>	2	2
<p>20. И.А.Бунин</p>	<p>40.Русская проза начала XX века. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность. Деталь в поэзии и прозе.</p> <p>41.Поэзия И.А. Бунина. 2-3 стихотворения по выбору: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Я к ней пришел в полночный час...», «Одиночество».</p>	2	2

<p>21. Литература 20-х годов (обзор).</p>	<p>42.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко и др.). М. Зощенко: сведения из биографии. Сатирические рассказы. «Голубая книга»: по 1 рассказу на выбор из каждого раздела (4).</p>	2	2
<p>22. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор): Поэзия.</p>	<p>43.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: "Мне нравится, что вы больны не мной... ", «Генералам двенадцатого года», «Плач матери по новобранцу...» и тд.</p> <p>Творчество Б.Л.Пастернака: Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	2	2
<p>23. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор): Проза.</p>	<p>44.Становление новой культуры и прозы в 30-е годы.М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>45.Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p> <p>46.Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры Смысл эпиграфа романа. Сочинение-анализ на выбранную тему.</p>	2 2 2	1 2 3
	<p>ВСРС №28 - «Работа с текстом романа по предложенным вопросам».</p>	2	2

<p>24. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>47. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, Л.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Кондратьев В. «Сашка». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>48. А.Т.Твардовский: Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «Василий Теркин».</p> <p>49. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. М.А.Шолохов «Судьба человека» (анализ произведения). Тема исторической памяти. Сочинение-рассуждение на выбранную тему.</p> <p>ВСРС № 29 — Военная тематика в творчестве А.Твардовского. К конкурсу чтения стихов по теме. ВСРС № 30 — Подготовка к семинару «Человек на войне». ВСРС № 31 — Просмотр художественного фильма «Судьба человека».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1 1 2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>25. Литература 60–80-х годов (обзор): Поэзия.</p>	<p>50. 50-80-е годы. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Поэзия 50-80-х гг. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, И.Бродского.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>26. Литература 60–80-х годов (обзор): Проза.</p>	<p>51. А.И. Солженицын: «Матренин двор» - отражение конфликтов истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений в повести Солженицына «Матренин двор».</p> <p>52. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Трагедия страны и личности в «Колымских рассказах» В.Шаламова.</p> <p>53. Драматургия. Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Утиная охота». Способность людской души побороть рутину жизни, противиться злу и пошлости. «Жизнь, в общей сложности, проиграна...» Трагедия героев «Утиной охоты».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>

27. В.М.Шукшин	54. Феномен В.Шукшина — писателя, кинодраматурга, режиссера, актера. Рассказы: «Обида», «Чудик», «Как жена мужа в Париж провожала», «Ораторский прием». Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Проблематика и герои его рассказов. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В.Шукшина.	2	2
	ВСРС № 32 – Просмотр художественного фильма В.Шукшина «Калина красная».	1	1
28. Н.А.Заболоцкий	55. Н.А. Заболоцкий: сведения из биографии. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Тема красоты природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц».	2 2	1 2
29. В.Г.Распутин, В.П.Астафьев.	56. «Царь-рыба» - острота экологических и нравственных проблем в жизни нашего общества. Нравственные уроки В.Распутина: право памяти, связь поколений и др. Анализ произведений по выбору студентов.	2 2	2 2
	ВСРС № 33 — Подготовка к сочинению на тему «Мои нравственные уроки».	2	
30. Авторская песня 70-90 гг.: Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, В. Цой.	57. Авторская песня В.С.Высоцкого. Сведения из биографии и особенность творчества. Анализ лирических произведений. Авторская песня Б.Окуджавы. Сведения из биографии и особенность творчества. Анализ лирических произведений. Авторская песня В.Цоя. Сведения из биографии и особенность творчества. Анализ лирических произведений.	2 2 2	2 2 2
	ВСРС № 34 - «Подготовка индивидуальных выступлений к уроку-концерту».	2	2
31. Литература народов России: Р.Гамзатов	58. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...», (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р.Гамзатова. Обзор книги «Мой Дагестан».	1	2
32. Обзор зарубежной литературы	59. Э.Хсмингусй «Старик и море». О.Бальзак «Отец Горио». Ги де Мопассан «Пышка».	2	2
	ВСРС № 35 — Работа с текстом произведения.	1	2
	ВСРС № 36 — Написать отзыв на прочитанное произведение зарубежной литературы (по выбору).	1	2

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Электронный ресурс]: учебник для ОУ. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 (Гриф).-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.-367с.ил. (Формат PDF)

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Электронный ресурс]: учебник для ОУ. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 (Гриф).-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.-368с.ил. (Формат PDF)

Русский язык и литература. Литература. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник для ОУ. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 (Гриф)/Под ред. В.П. Журавлева.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2015.-415с.: ил. (Формат PDF)

Русский язык и литература. Литература. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник для ОУ. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 (Гриф)/Под ред. В.П. Журавлева.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2015.-431с.: ил. (Формат PDF)

Дополнительная

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. [Электронный ресурс]: учебник для ОУ: в 2 ч. Ч.1 (Гриф).- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2012.-336с. (Формат PDF)

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. [Электронный ресурс]: учебник для ОУ: в 2 ч. Ч.2 (Гриф).- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2012.-288с. (Формат PDF)

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник для ОУ в 2 ч. Ч.1 (Гриф).- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.-456с. (Формат PDF)

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. [Электронный ресурс]: учебник для ОУ в 2 ч. Ч.2 (Гриф).- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.-464с. (Формат PDF)

Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература . 10 кл. (Гриф): Учебник для ОУ: В 2-х ч. Ч.1.- 6-е изд. – М.: «Русское слово», 2009.-336с.- 20 экз

Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература . 10 кл.(Гриф): Учебник для ОУ: В 2-х ч. Ч.2.- 6-е изд. – М.: «Русское слово», 2009.-288с. -20 экз

Русская литература XX века: Учебник для ОУ. В 2-х частях. Часть 1 (Гриф)/ Под редакцией В.П. Журавлева –14-е изд. – М: Просвещение, 2009. –445 с. – 17 экз.

Русская литература XX века: Учебник для ОУ. В 2-х частях. Часть 2 (Гриф) / Под редакцией В.П. Журавлева – 14-е изд. – М: Просвещение, 2009. – 445с. – 17экз.

Интернет-ресурсы
www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.

Содержание обучения	Содержание обучения
Характеристика основных видов учебной деятельности	Характеристика основных видов учебной деятельности
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в груп-

	пах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

5.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, исследований, написания докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:		

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Демонстрация навыков анализа текста	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Проявление навыков конспектирования и умений работы с источником	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Демонстрация литературных знаний и уважение родной литературы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях литературы	Знание средств литературных средств выразительности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Демонстрация литературных знаний и уважение родной литературы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Демонстрация знаний анализа литературного текста	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Демонстрация знаний анализа литературного текста	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Проявление целостной системы знаний о стилях художественной литературы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты		
<p>-российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<p>- проявление гражданственности, патриотизма;</p> <p>- знание истории своей страны;</p> <p>- демонстрация поведения, достойного гражданина РФ</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>-готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>- проявление активной жизненной позиции;</p> <p>- проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ;</p> <p>- уважение общечеловеческих и демократических ценностей</p> <p>- демонстрация готовности к исполнению воинского долга</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>-демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</p> <p>- проявление общественного сознания;</p> <p>- воспитанность и тактичность;</p> <p>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p>	<p>Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях,</p>

<p>достижения;</p> <p>-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>		<p>проводимых на различных уровнях</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- демонстрация желания учиться;</p> <p>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>-эстетическое отношение к миру</p>	<p>- умение ценить прекрасное;</p>	<p>Творческие и исследовательские проекты</p>
<p>-принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>-бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>- готовность вести здоровый образ жизни;</p> <p>- занятия в спортивных секциях;</p> <p>- отказ от курения, употребления алкоголя;</p> <p>- забота о своём здоровье и здоровье окружающих;</p> <p>- оказание первой помощи</p>	<p>Спортивно-массовые мероприятия Дни здоровья</p>
<p>-осознанный выбор возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	<p>Занятия по специальным дисциплинам Учебная практика Творческие проекты</p>
<p>-сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>	<p>- экологическое мировоззрение;</p> <p>- знание основ рационального природопользования и охраны природы</p>	<p>Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты</p>
<p>-ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p>	<p>- уважение к семейным ценностям;</p> <p>- ответственное отношение к созданию семьи</p>	<p>Внеурочные мероприятия, посвящённые институту семьи.</p>
<p>метапредметные результаты</p>		

<p>-умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ</p>
<p>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач</p>	<p>Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>
<p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников. Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
<p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)</p>	<p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p>

<p>-умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

